

KOJ-REDE

WERTE AUSSTELLUNGSBESUCHER - LIEBE GÄSTE - AUCH ICH BEGRÜSSE SIE ZUR AUSSTELLUNG VON FRAU EVA KOJ

IN DER SICHEREN ANNAHME, DASS SIE ALLE SCHON VIELE EHER KLASSISCHE ERÖFFNUNGSREDEN VERNOMMEN HABEN, MÖCHTE ICH SIE HEUTE ZU EINER KLEINEN LAUDATIO DER ETWAS ANDEREN ART EINLADEN UND HOFFE, DASS SIE SICH EXPERIMENTIERFREUDIG UND SPIELERISCH WIE SIE SIND, DARAUFGELASSEN KÖNNEN

DAZU BITTEN WIR SIE ZUNÄCHST, DIE AUGEN ZU SCHLIESSEN UND IHRE HÄNDE ZU EINER KLEINEN SCHALE GEFORMT VOR SICH ZU HALTEN

KEINE ANGST - IHNEN GESCHIEHT NICHTS - SIE WERDEN LEDIGLICH VON UNS MIT EINEM BATZEN VON EBEN DEM TON VERSORGT, MIT DEM FRAU KOJ IHRE SALZBRANDKERAMIKEN ZU BAUEN PFLEGT

BITTE HALTEN SIE DIE AUGEN WEITER FÜR DEN GANZEN WEITEREN VERLAUF MEINER REDE GESCHLOSSEN
IHRE HÄNDE LASSEN SIE GERNE WÄHREND DER REDE TUN, WAS DIESE GLAUBEN TUN ZU WOLLEN

UND KEINE SORGE: FÜR DIE SPÄTERE REINIGUNG IHRER HÄNDE IST BESTENS VORGESORGT

WIE MAG DER ERSTE KONTAKT DES MENSCHEN MIT DEM MATERIAL TON AUSGESEHEN HABEN - WANN WIRD ER ZUM ERSTEN MAL SEINE BEIDEN DAUMEN DERART IN DAS FEUCHTE ETWAS GEDRÜCKT HABEN, DASS DIE SYNAPSEN ZU GLÜHEN ANFINGEN IN DER VORAHNUNG EINES GENIALEN SCHACHZUGES???

HOHLRAUM SCHAFFEN - - - ZUR AUFBEWAHRUNG UND ZUM SCHUTZ DES WERTVOLLEN, DES LEBENSBEWAHRENDEN

SO WIE DEM UNGEBORENEN DER KÖRPER DER MUTTER - - - WIE DEM GEBORENEN DIE HÖHLE ODER DAS ZELT - - - SO WIE DEM VERGÄNGLICHEN DIE SCHALE, DER KRUG, DER BECHER - - - DIE URNE

DIE ENTWICKLUNG DER MENSCHLICHEN WELT IST OHNE DIE ENTDECKUNG DES GEFÄSSES UND DER KULTIVIERUNG DES KERAMISCHEN HANDWERKS UNDENKBAR - - - UNDENKBAR

WAS WAREN DAS FÜR MENSCHEN RUND UM DEN GLOBUS, DIE IHR LEBEN DER HERSTELLUNG VON HOHLRAUM WIDMETEN, - - - WAS WAREN DAS FÜR MENSCHEN, DIE DIESER DÜNNEN, ZERBRECHLICHEN GRENZE ZWISCHEN INNEN UND AUSSEN MIT IMMER GRÖßEREM TECHNISCHEM KNOWHOW UND NOCH GRÖßERER EXPERIMENTIERFREUDE IMMER KUNSTVOLLERE FORMEN UND FARBEN GABEN, - - - OBWOHL ES DOCH STUMPFE, EINFACHE LÖSUNGEN AUCH GETAN HÄTTEN???

NUN, EINEN SOLCHEN MENSCHEN UND EBEN DIESE, SEINE ARBEIT, BESUCHEN SIE HEUTE HIER IM TÖPFERMUSEUM: EVA KOJ

FRAU KOJ NUN VOLLBRINGT GANZ BESONDERE DINGE IM ZEITGENÖSSISCHEN BEREICH ZWISCHEN KERAMIK, DESIGN UND KUNST:

NACH EINEM LÄNGEREN INTERVIEW MIT IHR AM TELEFON KÖNNTE ICH IHNEN DAVON ERZÄHLEN,

DASS BEI KOJS ARBEIT DAS EXPERIMENT ZWAR WILLKOMMEN, DER ZUFALL ABER AUFGRUND IHRER JAHRZEHNTELANGEN ARBEIT MEISTERLICH KALKULIERT IST UND DIE AUTONOME STEUERUNG DER MATERIALSPEZIFISCHEN PROZESSE VON GRÖSSTER WICHTIGKEIT BLEIBT

DASS AUCH UND GERADE SCHEINBAR SCHNELLE GESTISCHE FORMASPEKTE BEI IHR NUR DANN GNADE UND ANWENDUNG FINDEN, WENN SIE MIT HOHER INTUITIVER GESTALTERISCHER STIMMIGKEIT UND HANDWERKLICHER SCHLÜSSIGKEIT EINHERGEHEN -

DASS BELIEBIGKEIT BEI IHR KEINE CHANCE BEKOMMEN DARF - GLEICHZEITIG JEDOCH DIE 100-PROZENTIGE PERFEKTION DURCH DIE MENSCHLICHE FEHLBARKEIT VERMIEDEN WERDEN SOLL - WENN PERFEKT: GOTT BÖSE!!! - WAS FÜR EIN BALANCEKAKT

ICH KÖNNTE IHNEN ERZÄHLEN, DASS NACH KOJS EIGENER AUSSAGE MALERISCHE ASPEKTE IN IHRER ARBEIT EINE EHER UNTERGEORDNETE ROLLE SPIELEN - - - OBWOHL ICH MIR FÜR MEINEN TEIL EHRLICH GESAGT DA NICHT SO SICHER BIN

VOR ALLEM ABER - UND DAS ERZÄHLE ICH IHNEN NUN EINMAL WIRKLICH OHNE KONJUNKTIV:

KOJ IST EINE ECHTE „HERZKERAMIKERIN“ - EINE FRAU, DER DAS HERZ AUFGEHT, SOBALD SIE DIE MATERIE TON SO WIE SIE IHN JETZT GERADE IN DER HAND HALTEN, DIE SICH MIT DIESEM MATERIAL AUS DEN TIEFEN IHRER LEBENSGESCHICHTE, IHRES SELBSTVERSTÄNDNISSES - JA VIELLEICHT AUCH IHRER SEELE VERBUNDEN UND DURCH TON GERADEZU LEIDENSCHAFTLICH INSPIRIERT FÜHLT.

IN DIESEM SINNE SPÜREN SIE EINMAL MIT DEN BILDERN VON KOJS ARBEITEN HINTER ODER VOR IHREN GESCHLOSSENEN AUGEN UND IHREM HERZMATERIAL IN DEN HÄNDEN HINEIN IN DEN KOJSCHEN FORM-FARB-OBERFÄCHEN-UND-MOTIVKOSMOS

ICH WILL IHNEN DABEI MIT EINIGEN KLEINEN, SEHR FREI AN JAPANISCHE HAIKUS (KURZGEDICHTE) ANGELEHNTE WORTEN AUF DIE SPRÜNGE HELFEN

DIE KÜHLE EINER TROPFSTEINHÖHLE
30 SEKUNDEN NACH DEM SIEDEN DER LAVA

LAVASTROM GEFRIERT UM EINEN SCHLUCK KÜHLES WASSER
ICH FÜHLE DIE KÜHLE IM SOMMERLICHEN BACHBETT

PRALLE RAUMFRUCHT
WÜRDE DIE AMSEL VON GESTERN DA REIN PASSEN

STOLZE VERLETZLICHKEIT
MEIN FINGER STREICHT ÜBER DIE NARBE AM ELLBOGEN

ODE AN ERDIGE ZERBRECHLICHKEIT
ALS KIND VERSUCHTE ICH GEFÄSSE AUS PAPIER BAUEN

GEKÜHLTE FEUERFRÜCHTE
DER WINTER KANN KOMMEN

FRISCHER BANNKREIS UM EINE KLARE KLARHEIT
GLÜCKSKINDER DES RECHTZEITIGEN LOSLASSENS

GENUG DER GEDICHTE - ABER EIN WEITERER GEDANKE NOCH:

NACH DER AUFFASSUNG DES WELTBERÜHMTEEN UND VON MIR SEHR VEREHRTEEN
BILDHAUERS ALBERTO GIACOMETTI SIND DIE DINGE LÖCHER IM UNENDLICHEN RAUM

DANN MÜSSTE MAN DOCH IM UMKEHRSCHLUSS DEN RAUM ALS GEFÄSS DER LÖCHER
BEZEICHNEN DÜRFEN - ODER?

ICH GLAUBE FRAU KOJ UND VIELE JAPANISCHE KERAMIKMEISTER-KOLLEGEN WÜRDEN
SAGEN:

KERAMIK IST DIE IRDENE GEBÄRMUTTER VON RAUM UND DING

AUGEN AUF - ZEIT DIE HÄNDE ZU WASCHEN!!!